

Ann Lislegaards tale til indvielsen af 111

30. oktober 2014

De 111 plateauer.

De ser ud som om de var afleveret i går af et rumskib med en præcision som kun væsener fra en fremmed planet kan mestre.

Plateauerne står for mig som fragmenter fra en anden verden eller de er digitale pixler i et computerspil der kan skubbe vores bevægelser videre rundt på pladsen og som kan få nye og overraskende ting til at ske.

Jeg vil fremhæve dette element af science fiction, for at pointere at det er et monument der er lavet for de ideer og eksperimenter der tilkommer fremtiden.

Materialet er hvid beton. Ligesom den hvide gips og det hvide ark, er betonen her processens materiale. Jeg håber det kan blive en platform for den eksperimenterende kunst. En scene for performance, lys og lyd, film, rigtig mange udstillingsprojekter og meget mere.

Dette værk er både et monument, en platform og en skulptur, der kan være en fysisk og social ramme for et fællesskab. En slags hverdagens sted, en skulptur man kan gå på, mødes på, sidde på, drikke en kop kaffe fra kafeen, læse et katalog fra museet, eller bare drive på kryds og tværs og finde egne veje mellem plateauerne.

Jeg håber De 111 plateauer vil åbne og aktivere et fantastisk sted for Køge by og KØS-Museet for kunst i det offentlige rum. Og jeg håber at værket vil give museet et anderledes mulighedsrum til at skabe nye fortællinger, identiteter og sammenhænge.

Så med et ønske om en kunst, der kan og vil drømme fremtiden, er det med stor glæde og stolthed jeg har mulighed for at stå her i dag.

Tusind tak,

Tusind tak til Christine Buhl Andersen:

Hun har været projektets utrættelige fortaler og drivende kraft!

Tak til Annie og Otto Johns Detlefs-fonde som generøst støtter kunsten og har gjort dette projekt muligt. Tak også til John Vincencen, der fra OJD-fonden har fulgt projektet fra sidelinjen.

En meget særlig og stor tak til landskabsarkitekt Sophie Sahlqvist. Vi har samarbejdet på dette omfattende projekt. Det har været spændende og meget fantastisk! Tusind tak. Dette er også din dag og jeg tror, at du er lige så stolt, som jeg er for de 111 plateauer.

Tak til Strunge A/S og Jens Erik Poulsen, der har styret produktions processen på et højt og professionelt niveau.

Tak til ZENZO-group og Urba style fra Belgien der har støbt den danske hvide beton, og tak til OKNY der med vakuumlifter har fået plateauerne på plads.