

Ann Lislegaards tale til indvielsen af *Hybrid Mutations*

September 30th, 2022

Nyt Badhus og ny kunst!
Hvilken fantastisk dag!

Da jeg første gang kom til Kristianstad for mere end 3 år siden, gik jeg rundt i Vattenriket på en varm og fugtig forårsdag. Jeg blev fuldstændig overvældet af Vattenrikets dampende, nærmest sitrende biotop og flora.

På vej tilbage til København kunne jeg ikke slippe tanken om, hvor stor betydning Kristianstads omgivelser har for fremtidens natur. Et stort antal rødlistede planter i vores del af verden gror og vokser netop her.

Jeg havde en ide til opgaven og kontaktede straks landskabsarkitekt Sophie Sahlqvist. Endelig -

Dette var vores mulighed for sammen at lave en plads eller indgang til det nye spændende Badhus i Kristianstad. Det skulle blive et kunstværk med udgangspunkt i stedets flora. En slags eng til fremtiden.

I vores research og samling af planter fra det omgivne landskab stødte vi selvfølgelig også på Carl von Linnés rejse til Kristianstad i 1700-tallet og vi læste blandt andet de noter han tog. De planter han beskriver eksisterer stadig og nogle af dem er nu også en del af kunstværket *Hybrid Mutations*.

Her i 'engen', her på pladsen, hvor vi står i dag, har vi 9 forskellige planter. Det er Gullstånd, Sandnejlika, Blåæld, Johannesört, Oxtunga, Gullkrage, Krypfloka, Ängssyra og Åkersyska.

Med udgangspunkt i et udvalgt billedmateriale har vi forenklet og bearbejdet væksterne digitalt til nye replika af det biologiske materiale. Hver vækst er en hybrid af pixler og algoritmisk information. Et billede med ny materiel og rummelig sammenhæng, en slags billed-flora af mønstre og tegnsystemer.

Hver enkel hybrid eller abstraktion af de 9 vækster udfoldes på 6 x 6 meter. Specialfremstillet, vådstøbt beton giver hver vækst forskellig rytme og kvalitet, når vi går, står, slentrer eller løber over pladsen. Sol, regn og sne vil give de grønne og hvide nuancer nyt liv, nye toner, og andre slags spejlinger som året udfolder sig.

Det har været en fantastisk process, med alt hvad det indebærer af mulige og umulige ideer, ønsker, tests og så den endelige klargøring og udførelse.

Det føltes som at træde ind på et 'flyvende tæppe' da torvet stod færdigt sommeren 2022.

Vi takker for at belægningen er lagt med lige så stor præcision og forståelse for detaljer, som vi, Sophie og jeg, håbede at kunsten skulle have, samt at tilpasningen til Badhusets fysiske bygning, torvet live og dets daglige funktionsbehov er gjort på bedst tænkelige vis.

En særlig tak til kurator og kunstkonsulent Kristine Moster Nielsen for det gode samarbejde, til Viveka Duncan fra WeGroup, til Sveriges bedste brolæggere (Oskar og Frederik), Kristianstad Konstmuseum, Kristianstads kommune — samt alle andre der har været med til at materialisere kunstværket:

Hybrid Mutations