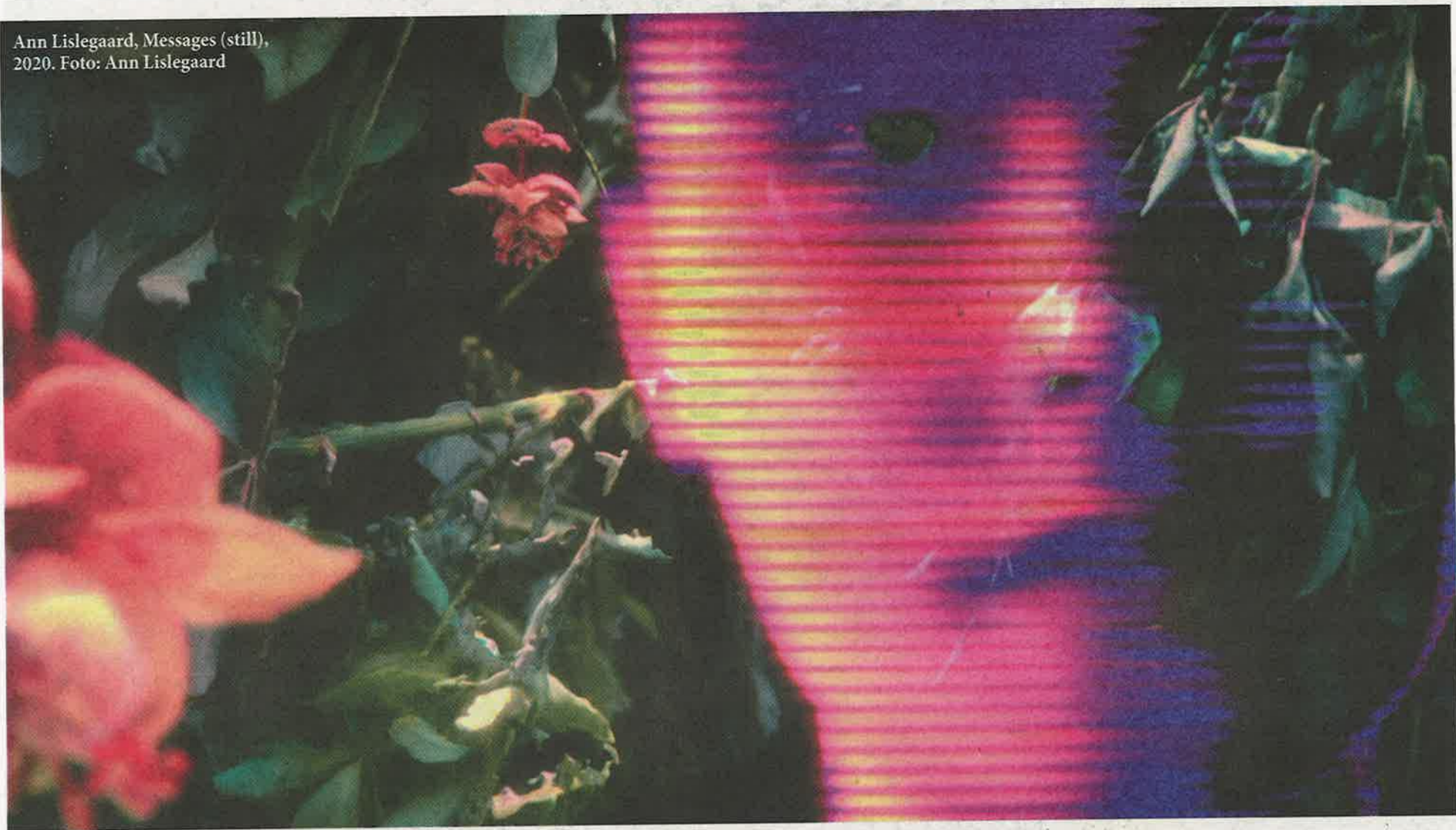


Ann Lislegaard, Messages (still),
2020. Foto: Ann Lislegaard



Skibet er ladet med...

En syret verden

Fremtiden: Arkens sommerudstilling 'Spor af liv kigger ind i klodens mulige fremtidsscenerier. Fantasi og forvandling og håb og sorg er nøgleord.

AF KLARA HEGNET, INFO@WUNDERKIND.DK

Er du nysgerrig eller ligefrem vild med historier om store og små monstre væsner, som myldrer op af jorden? Eller hvad med et solsystem slået ud af kurs og en cyborg, der fortæller om en fremtid, hvor pollenskyer er begyndt at binde sig til menneskets DNA? Ja, så skal du måske slå et smut forbi Arken denne sommer.

I en tid, hvor virkeligheden kan føles som en science fiction-film, kigger det moderne kunstmuseum syd for København i en udendørs sommerudstilling 'Spor af liv' på forbindelsen mellem mennesket og universet. Bag værkerne står billedkunstnerne Ann Lislegaard, Rolf Nowotny og Amalie Jakobsen.

Udstillingen ønsker at invitere hele familien ind i en fantasifuld og spændende verden, der med sin mystik og sit videnskabelige blik slører grænserne mellem menneske, dyr, bakterie og vira. En verden, hvor spor på liv rækker både bagud og forud i tid.

Arken slog dørene op første gang i 1996 og ligger på en naturskøn kunstig ø uden for Ishøj.

Museet på 13.500 m² er én af Danmarks helt store kulturinvesteringer. Med S-toget fra København og blot en fem minutters køretur med bus står du uden for indgangen til museet – tegnet af arkitekt Søren Robert Lund.

Arken er, som navnet indikerer, bygget som et skib, der skal forestille at være strandet på land, og skibsmetaforen går igen i museets mange funktioner, som skal være med til at gøre museumsbesøget til en totaloplevelse.

'Spor af liv' er Arkens syvende udstilling udendørs i serien 'Kunst i sollys', hvor man kan opleve kunst i omgivelser med strand, hav og klitter omkring museet.

Med 'Spor af liv' kigger Arken på det aftryk, som mennesker og andre arter sætter i hinandens liv gennem tiden. Udstillingen er inspireret af science fiction-generens undersøgelse af fremtidsscenerier som kunstig intelligens og klimaforandringer. Den er hverken et skræmmebillede eller en utopi, men nær-

mere en spændende og kreativ udforskning af en mystisk fremtid. En syret verden fuld af fantasi og forvandling, håb og sorg.

De tre danske billedkunstnere Ann Lislegaard, Rolf Nowotny og Amalie Jakobsen har på hver sin fremgangsmåde gennem installationskunst og skulpturer bidraget med en undersøgelse af spor på liv.

Værkerne står spredt rundt om museumsbygningen, hvor de hver især undersøger mulige fremtidsscenerier og menneskets forbindelse til andre arter.

I lyd-installationen Extinction (2020-21) blander Lislegaard, uddannet på Kunstakademiet i København 1993, fortid og fremtid sammen ved at indramme landskabet med uddøde fuglearters sang. Og i videoværket Messages (2020) fortæller en cyborg mellem menneske, teknologi og plante om livet i en fremtid, hvor grænserne mellem menneske og natur opløses.

Underlige væsener

Rolf Nowotny åbner med skulpturserien DOLDRUM (2018-21) for en fremmed planet, hvor andre livsformer og fællesskaber eksisterer. Et surrealistisk univers, hvor underlige væsener myldrer ud af mystiske huleformationer og bosætter sig i land-

skabet omkring museet og op af murene. Det er både skræmmende og fascinerende.

»Man kan føle sig hensat til en ukendt planet, hvor fremmedartede livsformer med helt andre naturlove råder,« siger museumsdirektør Dea Antonsen om DOLDRUM:

»Væsenernes kroppe er ikke som vores. De har blomsterdekoreret hud, torne eller plastik i kroppene. Nogle af dem peger på os og rækker tunge af os, som om de udpeger os og blotlægger vores levemåder.«

Hvad finder man ellers i Arken?

Farshad Farzankia - Hvis jeg står
19. juni 2021 - 27. februar 2022
'Hvis jeg står' er den anerkendte kunstner Farzankias første museumsudstilling, der med sine malerier rækker århundreder tilbage i tid og traditioner og med et kritisk blik undersøger vores egen tid.

For enden af regnbuen
- ARKEN i 25 år
22. april 2021 - 2. januar 2022
Arkens store jubilæumsudstilling er en udstilling af alle de kunstsatte, der er indsamlet til

På museets nordside står Suffocating Air (2020) af Amalie Jakobsen. Skulpturen ligner et solsystemet slået ud af kurs. Den monumentale skulptur er lavet af ellipseformede stålplader og bemalet med pulveriserede, blågrønne diatom-alger, som varsler om menneskeskabte ubalancer i verdenshavene og det ydre rum. Jakobsen er uddannet BA i Fine art Goldsmiths University, London, i 2014 og har bl.a. udstillet i Johannesburg, Mexico City og Chicago.

museets faste samling. Arken har nu i 25 år fokuseret skarpt på samtidskunst, der undersøger menneskets levede liv og store spørgsmål.

Guld og magi
22. april - 8. august
Udstillingen 'Guld og magi' udforsker menneskets historiske og samtidige forhold til guld gennem en udstilling af værker, der rejser gennem årtusinder for at undersøge guldets magt og magi. Guld har altid fascineret mennesket.



Rolf Nowotny, DOLDRUM,
2018-21 (detalje). Foto ARKEN