

ANN LISLEGAARD

Titel: Habitat - et sted dedikeret til tidsrejser og ukendte begivenheder

År: 2018-2021

Et dronebillede over Deep Forest Art Land afslører en kunstigt opstået lysning i den tætte granskov. Den store mørke cirkel, der anes i skovbunden, ligner en landingsplads eller måske en platform til observation og undersøgelse af universet. Den mørke flade forekommer næsten dystopisk i sin indtagelse af lysningen og som kontrast til de omgivende 15 meter høje træer. Værkets minimale og stringente udtryk er samtidig et massivt greb i skoven.

Kunstner Ann Lislegaards værk Habitat - et sted dedikeret til tidsrejser og ukendte begivenheder består af en stor cirkelrund platform, der er støbt i asfalt og måler 18 meter i diameter. Det arkitektoniske felt i skoven har en skala og størrelse, der inviterer de besøgende til at gå, sidde eller ligge på det. Asfalten er skåret helt skarpt ved kanten, som indikerer en tydeligt markeret anden zone end skovbunden. Her kan man lytte og observere de "signaler", der kommer fra den omgivende skov, dyrene, planterne, himmelhvælvet, stjernerne og planeterne.

Bevægelsessensorer registrerer, når gæster nærmer sig kontaktzonen og aktiverer 8 magenta lyspunkter samt lyde fra uddøde fugle, der som et digitalt dna spor vidner om både skoven, dyrene og menneskenes fortid og mulige fremtider. Lyden af fortidens fuglekald sender signaler til skovens fugle, der svarer tilbage og som et åndesyn frembringer idéen om de uddøde arter. Deres tabte sprog genaktiveres i en symbiotisk opera af skovens fuglestemmer og fortidens spøgelses kald. Denne nye biotop af lyde og lys, en portal til kommunikation mellem skovens væsener, kan måske tiltrække nye arter og skabe et nyt uforudset biologisk miljø - et ukendt habitat.

Måske kan elementer fra en udslettet verden, en fortid, gendannes i denne kontaktzone, hvor møder med det ubekendte og ukendte fremtider kan opstå. Lislegaard beskæftiger sig med idéen om dannelsen af et nyt eller fremmed sprog, der måske muliggør en anden måde at kommunikere på. Ved at lytte og svare opstår sprog og kommunikation, som kan ændre vores opfattelse af ordenes og vores egen betydning.

I værket Habitat - et sted dedikeret til tidsrejser og ukendte begivenheder har Lislegaard taget udgangspunkt i en række science fiction-film, hvor forestillingen om mødet med det "ukendte" eller "ikke-menneskelige" ses som et mulighedsrum, der kan generere nye idéer og historier. Steven Spielbergs film Close Encounters of the Third Kind (1977) er en af de første Hollywoodproducerede science fiction-film, hvor aliens, "det fremmede", bliver mødt med forundring og et ønske om kommunikation fremfor at blive set som en trussel, der skal bekæmpes og domesticeres. Science fiction-filmene Contact (1997) og Arrival (2016) er nyere versioner af dette tema.

Skulpturen i Deep Forest Art Land skaber en arkitektur for sådan en mulig kommunikation. Den kan opfattes som en lyttestation eller en sendestation, som et sted dedikeret til tidsrejser og ukendte begivenheder, et sted hvor noget, man ikke ved hvad er, eller hvor befinder sig, kan kontaktes eller høres.

